

Tetovaže: Benjamin Šeško

Razlogov, zakaj nekateri ljudje ne marajo tetovaž, je več in so pogosto povezani z osebnimi vrednotami, kulturnim ozadjem ali izkušnjami. Najpogostejši so:

1. **Kulturne in generacijske razlike** – v določenih kulturah ali starejših generacijah so tetovaže dolgo veljale za nekaj, kar je povezano z uporništvom, kriminalom ali “slabim okusom”.
2. **Osebnostne estetske preference** – nekaterim tetovaže preprosto niso vizualno privlačne, še posebej, če pokrivajo večje dele telesa.
3. **Povezovanje z osebnostjo** – ljudje lahko na podlagi videza hitro sklepajo o značaju nekoga. Tetovaže pri nekaterih sprožijo predsodke, kot so, da je oseba arogantna, uporniška ali manj resna.
4. **Religiozna ali moralna prepričanja** – nekatere veroizpovedi ali moralni sistemi obsojajo trajne spremembe telesa.
5. **Strah pred “nepovratnostjo”** – nekateri menijo, da tetovaže kazijo naravno telo in da se jih bo lastnik nekoč naveličal, a jih ne bo mogel preprosto odstraniti.

V primeru Benjamina Šeška gre lahko za klasičen primer, kjer nekdo ne ocenjuje samo športnika kot nogometaša, ampak tudi njegov videz in iz tega sklepa na njegov značaj – kar je sicer tipičen, a pogosto napačen psihološki mehanizem, imenovan **atribucijska pristranskost**.

Pri profesionalnih nogometaših so tetovaže postale skoraj del identitete iz več razlogov:

1. **Izražanje osebne zgodbe** – mnogi igralci uporabljajo tetovaže kot “živ dnevnik”. Na telesu imajo zapisana imena družinskih članov, pomembne datume, verske simbole ali motivacijske citate.
2. **Kulturni vpliv** – v Južni Ameriki, Afriki in tudi v nekaterih evropskih državah (npr. Italija, Španija) so tetovaže zelo razširjene. Mladi nogometaši iz teh okolij jih vidijo pri svojih idolih in jih posnemajo.
3. **Nogometna “subkultura”** – v zadnjih 20 letih so tetovaže med nogometaši postale nekakšen znak pripadnosti eliti. Ko gledamo velike zvezdnike, kot so David Beckham, Sergio Ramos ali Zlatan Ibrahimović, vidimo, da so tetovaže del njihove javne podobe.
4. **Status in prepoznavnost** – tetovaže lahko delujejo kot osebni “branding” športnika. Pri nogometaših, ki imajo ogromno medijske pozornosti, je vizualna prepoznavnost pomembna.
5. **Občutek moči in zaščite** – nekateri športniki verjamejo, da jim določeni simboli prinašajo srečo ali jih “ščitijo” na igrišču.

Šeško je v tem pogledu čisto v trendu svoje generacije in svojega poklica – v nogometu danes skoraj bolj izstopa nekdo, ki nima nobene tetovaže, kot pa nekdo, ki jih ima veliko.

Če pogledava razvoj tetovaž v nogometu po desetletjih, se lepo vidi, kako so iz redkosti postale skoraj standard:

◆ 1990. leta – redkost in tabu

- Tetovaže so bile med nogometaši redke in pogosto skrite pod dresi.
- Igralci so se bali, da bi jih mediji in javnost povezali z “neprimernim” življenjskim slogom.
- Eden prvih, ki je tetovažo pokazal javno, je bil **Paolo Di Canio**, a je bila to še vedno izjema, ne pravilo.

◆ Zgodnja 2000. leta – pionirji javnega “tattoo looka”

- **David Beckham** je postal globalna modna ikona in s tetovažami na rokah in vratu sprožil pravo revolucijo.
- Nogomet je postal bolj “popkulturni” – povezava z glasbeniki, modnimi znamkami in reklamnimi kampanjami je naredila tetovaže bolj sprejemljive.
- Še vedno pa večina igralcev ni imela vidnih tetovaž.

◆ 2010. leta – tetovaže kot norma

- Veliki zvezdniki (Sergio Ramos, Neymar, Zlatan, Dani Alves) so imeli tetovaže po celih rokah, vratu, nogah.
- Tetovaže so se začele pojavljati že pri zelo mladih igralcih (npr. Raheem Sterling, Paulo Dybala).
- Nogometni mediji so celo objavljali galerije in “pomene” tetovaž posameznih igralcev.

◆ 2020. leta – popolna normalizacija

- Danes je pri vrhunskih nogometaših bolj izjema, če **nimaš** tetovaže.
 - Tetovaže so pogosto del osebnega “branda” – simboli, ki se ponavljajo v osebnih logotipih, oblačilih, družbenih omrežjih.
 - Mnogi igralci (npr. Lionel Messi) so tetovirali večje dele telesa šele v pozni karieri, ko je trend že prevladal.
-

Če bi ti pokazal fotografijo ekipe iz npr. 1995 in 2025, bi bil kontrast ogromen – včasih skoraj brez tetovaž, danes pa cele “rokavice” in vratovi poslikani kot umetniška platna.

Vsebina je bila ustvarjena s pomočjo ChatGPT (OpenAI), 8. avgust 2025.